



RIDER TÉCNICO

Orientações técnicas – Galerias da CAIXA Cultural Brasília

Vigente a partir de 26/04/2024

GALERIAS DE ARTE

Em atenção à preservação do espaço, solicitamos que todos os materiais e equipamentos utilizados nas exposições sejam adequados e não causem danos às instalações. É imprescindível evitar o uso de substâncias abrasivas ou que deixem resíduos permanentes nas paredes, pisos e mobiliário. A segurança de todas as obras de artes e itens expostos é de responsabilidade da organização da exposição, que deve garantir que suas peças estejam adequadamente seguras e protegidas, minimizando o risco de danos acidentais. Recomendamos que todas as peças valiosas ou frágeis sejam expostas de maneira que respeite os padrões de segurança e conservação. Em caso de danos causados ao espaço ou às obras, seja por negligência ou descumprimento das normas estabelecidas, o responsável pela atividade ou exposição será responsabilizado pelos custos de reparação.

Galeria Principal (Térreo)

Espaço localizado no térreo do edifício, e possui como acesso único o foyer da CAIXA Cultural. A galeria dá acesso às Galerias Piccola I e Piccola II. Há uma saída de emergência, localizada entre as galerias. É espaço amplo, para receber exposições de médio a grande porte. Recebeu as exposições "Frida Kahlo – Conexões entre mulheres surrealistas no México" (2016), "Arte Registro Performance Ivald Granato" (2016), "Nós" (2017), "J. Borges 80 anos" (2019) e "Rumor" (2020). A mostra inaugural, em 2003, trouxe recorte com as obras mais relevantes de Edvard Munch.

Especificações do Espaço:

- Área: 420,12m²;
- Pé-direito 1: 2,66m;
- Pé-direito 2: 4,27m.

Galeria Piccola I e II (Térreo)

Espaços localizados no térreo do edifício. São galerias independentes. Seu acesso é feito pela Galeria Principal e, em algumas exposições, as três galerias se complementam. Em geral, as exposições são realizadas utilizando os dois espaços (Piccola I e Piccola II), eventualmente também ocupadas por atividades educativas. Há uma saída de emergência entre as duas galerias e a Galeria Principal. Elas não possuem nenhuma influência de iluminação e ventilação externa. São espaços de pequeno porte. Receberam as exposições "Pererê do Brasil – Zivaldo", bem como as instalações e vídeo instalações "Karina Dias: Tempo Paisagem" (2018) e "Poesia Experimental Portuguesa" (2018).

Especificações do Espaço:

Galeria Piccola I

- Área: 88,61m²;
- Pé-direito 1: 2,28m;
- Pé-direito 2: 2,64m.

Galeria Piccola II

- Área: 77,90m²;
- Pé-direito 1: 2,33m;
- Pé-direito 2: 2,63m.

Sala entre galerias

- Área: 23,71m²;
- Pé-direito: 2,68m.

Galeria Vitrine (1º andar)

O espaço localiza-se no 1º andar do prédio. O acesso é realizado por escadas que levam à galeria e ao Mezanino. Há uma segunda entrada via Sala do Programa Educativo CAIXA Gente Arteira, por onde se atende a necessidade de acessibilidade a cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida. É uma galeria de médio porte. Recebeu as exposições "Henri Matisse – Jazz" (2016), "Rubem Valentim, construção e fé" (2017) e "Êxodos – Sebastião Salgado" (2018), "Goeldi e Dostoiévski" (2019) e "Mangá Hokusai" (2021).

Especificações do Espaço:

- Área: 264m²;
- Pé-direito: 2,41m.

Galeria Acervo (Térreo)

O espaço localiza-se no térreo da CAIXA Cultural. Seu acesso é pelo foyer de entrada. A galeria ganha esse nome por ser destinada a mostras de curadoria da própria instituição, com a finalidade de abrir ao público as coleções da CAIXA. É uma galeria de grande porte. Algumas das exposições promovidas com o acervo da CAIXA foram "Metamorfoses: o papel no acervo da CAIXA" e "Coleção Brasília – Patrimônio Cultural da Humanidade" (2016), "Artistas – Mulheres no Acervo CAIXA" (2018), "Elementos do Acervo CAIXA" (2019), "Brasília, cidade invisível" (2021), "Perspectivas - histórias contadas pelo Acervo CAIXA" e "Sonhos Urbanos" (2023).

Especificações do Espaço:

- Área: 218,31m²;
- Pé-direito 1: 2,46m;
- Pé-direito 2: 2,66m.

Regras para prevenção de acidentes

Montagem de exposições, cenários e equipamentos:

Na montagem de exposições, cenários e equipamentos, devem ser observadas todas as regras de segurança do trabalho previstas nas normas regulamentadoras do Ministério do Trabalho. Isso inclui a observação de práticas e procedimentos de segurança, bem como o uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) com C.A. (Certificado de Aprovação) emitido pelo INMETRO, conforme lista abaixo:

- Cinto de segurança, para o responsável na montagem em altura acima de 2m;
- Capacete;
- Óculos;
- Botas em caso de trabalho com eletricidade, altura, montador e carregadores;
- Luvas;

Observações:

Atentar para a firmeza e sustentação da escada. Deverá ser realizado o isolamento da área.

A colocação dos banners sempre deverá ter o acompanhamento da brigada.

Instalação de equipamentos elétricos:

- Óculos;
- Botas com biqueira de PVC e não de AÇO;
- Luvas (isolante, cobertura e vaqueta, conforme o caso);
- Escada de fibra;
- Cinto de segurança, para trabalhos acima de 2m.

Caso precise ligar ou desligar quaisquer tomadas ou disjuntores, e qualquer outra intervenção na rede elétrica, o serviço deverá ser feito sob a supervisão do eletrotécnico de plantão. Não poderão ser utilizados materiais condutores próximos de equipamentos ou circuitos elétricos.

Observações gerais:

Toda montagem e desmontagem de exposição, cenários, equipamentos e serviços similares terá o acompanhamento da brigada, para que possa verificar se todos os integrantes estão em segurança para realização das atividades.

Em caso de procedimentos inseguros, a brigada de incêndio, eletrotécnicos, técnicos e supervisores da CAIXA Cultural Brasília deverão interromper a atividade até a adoção dos procedimentos corretos.

Importante a liberação do espaço utilizado 30 minutos antes da abertura ao público, para realização da limpeza final antes do acesso do público.

Informações atualizadas em abril de 2024. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.